

Kurs AEDS 09-2010

Name Student: Nicolas Bangerter

Thema:

Die MS/BB-Mikrofonie –
Versuch zur Verbesserung der Oben/Hinten-Wahrnehmung im Stereoklangbild

1	Inhalt	(60% max)	60 %
1a	Erfüllung der Aufgabenstellung	(20% max)	20 %
1b	Untersuchungsorientierung	(20% max)	20 %
1c	Quellenarbeit und Argumentation	(20% max)	20 %
2	Form	(20% max)	20 %
2a	Struktur und Umfang	(10% max)	10 %
2b	Präsentation	(10% max)	10 %
3	Sprache	(10% max)	10 %
3a	Ausdruck	(5% max)	5 %
3b	Formalia	(5% max)	5 %
4	Erkenntnisgewinn	(10% max)	9 %
Gesamtnote			99 %

Gutachter: Jan-Friedrich Conrad M.A.

Kosel, den 31.05.2012



100% entsprechen der Note "sehr gut", 90% der Note "gut", 80 % der Note "genügend".



Jan-Friedrich Conrad M.A. c/o
SAE Institute GmbH, Zürich
Gutachten zur Facharbeit

Kurs AEDS 09-2010

Name Student: Nicolas Bangerter

Thema:

Die MS/BB-Mikrofonie –
Versuch zur Verbesserung der Oben/Hinten-Wahrnehmung im Stereoklangbild

Im Rahmen seiner vorbildlichen und mit der Bestnote zu bewertenden Facharbeit hat Nicolas Bangerter Versuche mit einer selbst entwickelten und argumentativ bestens begründeten Mikrofonanordnung unternommen. Ziel der MS-BB-Mikrofonie ist eine näherungsweise Integration einer Richtungsart in konventionelle MS-Stereophonie durch Ergänzung gefilterter Signale eines liegend angeordneten Mikrofons mit der Charakteristik „8“. Die Versuche belegen, dass die Resultate ansprechend sein können und das „etwas“ zu hören ist. Die Wiedergabe über konventionelle Stereo-Anlagen erscheint hinsichtlich der Phasentreue zu überzeugen, bei Kopfhörerwiedergabe gewinnt die Räumlichkeit. Das Experiment ist sehr interessant, die Versuchsaufnahmen aufwändig, interessant und zahlreich, die Erhebungsmenge der Probanden gut. Insbesondere überzeugen die Quellenarbeit, das experimentelle Design sowie alle Formalia. Der Qualifikationsnachweis könnte besser nicht ausfallen.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jan-Friedrich Conrad', written in a cursive style.